

Conférence sur la calligraphie chinoise, ses différents styles et la peinture des lettrés.

Bernadette Pierrard AEF le 11 avril 2015

La calligraphie chinoise s'est développée sur la base de l'écriture.

Elle est rapidement devenue un art indépendant tout comme la peinture.

Les premières traces de l'écriture chinoise, signes gravés sur des os de mouton, de cerf et des carapaces de tortues apparaissent entre le XVIème et XVème avant notre ère.

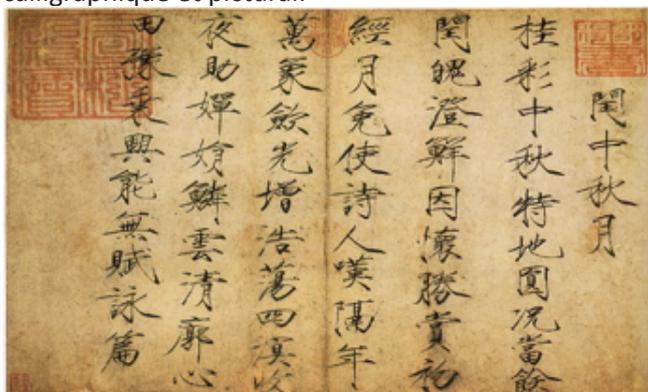
L'art pictographique se développe sur du bronze (cloches, trépieds et objets de bronze) Jinwen entre XI et IV ème siècle.

Le premier Empereur Shi Huang Di unifie l'empire chinois et crée la dynastie des Qin (-221,- 206). Xiaozhuan devient l'écriture unificatrice de la Chine antique.

A partir de la dynastie des Han (-206,220) pour permettre à l'ensemble de la population l'apprentissage de l'écriture et de la lecture, Lishu devient écriture officielle.

Durant cette période très florissante, les styles Kaishu, écriture régulière, Xingshu et Caoshu se développent.

Au cours des dynasties de Tang (618-907), des Song (960-1279), l'art calligraphique s'épanouit. L'empereur Taizhong, fêru de calligraphie demande que l'on collecte les calligraphies des empereurs et celles de toutes les dynasties. Ainsi, gravées sur du bois, elles sont imprimées. L'empereur Huizhong fait preuve d'une exceptionnelle maîtrise de l'art calligraphique et pictural.



Pendant la dynastie des Ming (1368-1644), les empereurs appréciaient particulièrement les intellectuels calligraphes, ainsi que sous la dynastie des Qing (1644-1911). Zhu Shi Tao, Zhu Da, sont deux artistes renommés.

La calligraphie chinoise avec ses différents styles est un art spirituel

La différence entre l'écriture et la calligraphie chinoise est souvent méconnue.

La calligraphie est un Art, c'est même l'Art majeur en Chine.

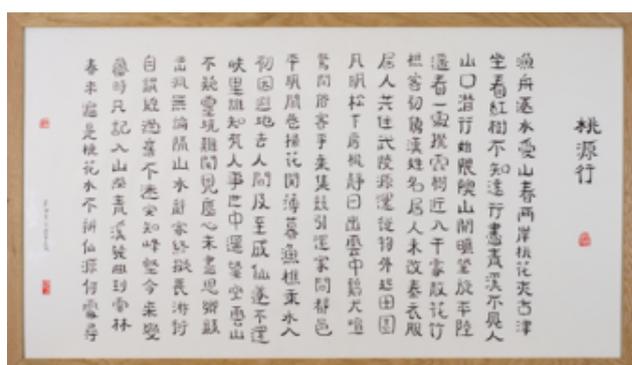
Elle correspond non seulement à un travail très technique quant à la tenue du pinceau, le travail des poils du pinceau ... , et l'art d'équilibrer des caractères.

Le calligraphe, par son humilité, sa patience, recherche le calme intérieur, la maîtrise de la respiration, celle du souffle énergétique le Qi transmis dans la calligraphie, l'équilibre, les principes Yin Yang.

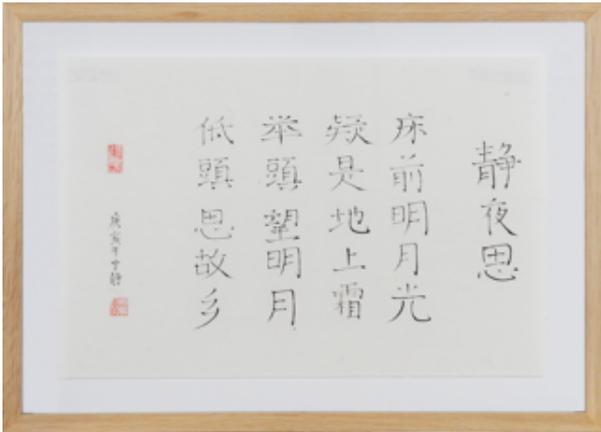
La calligraphie fait partie intégrante de la philosophie chinoise, c'est un art de vivre ayant pour principe l'harmonie.

Les lettrés calligraphient des textes philosophiques de grands maîtres spirituels comme Lao Zi, Zhuang Zi, Lie Zi, Men-Zi, Kong Zi, des Poésies de Li Bai, Wang Wei, Dufu, Li Qinzhaoh, Bing Xin

Lishu



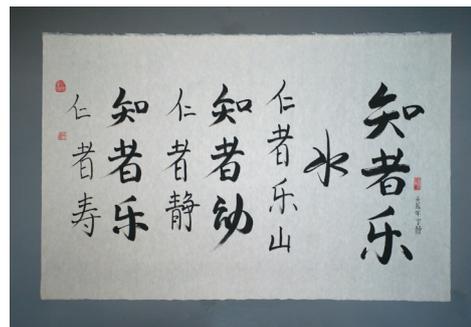
Il existe de grandes catégories de styles calligraphiques : Kaishu, est régulier.
Les Styles Yanti, Liuti, Zhaoti, Jinshu.. font partie de Kaishu.



Jinshu

D'autres grands styles se nomment Xingshu et Caoshu.

Caoshu est tout en étant codifié, est d'une grande liberté. Lisible par des calligraphes expérimentés, ces œuvres sont très recherchées et cotées en Chine, au Japon mais aussi dans le monde entier.



Les quatre trésors dans le cabinet des lettrés sont le pinceau, l'encre (bâton d'encre), la pierre à encre, le papier de riz (papier cru Xuan aubier de santal bleu, très faible part de paille de riz pour garder de la souplesse, papier matière, papier travaillé Yun mu présence de minuscules particules brillantes de sels d'alun.

La peinture chinoise des lettrés

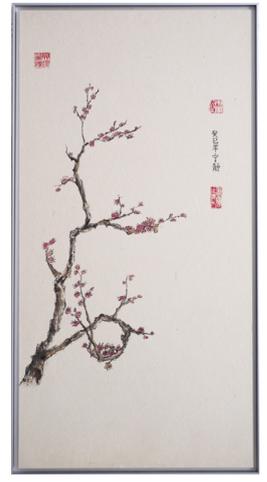
L'origine de l'art pictural chinois Yan Hua est située au paléolithique : 1 000 000 – 10 000 avant notre ère
Deux styles traditionnels Xie yi, Gong bi sont en plein essor à partir des dynastie Qin (-221, -206) avant notre ère et dynastie Han (-206, 220).

La peinture, reflète quelques facettes de l'art de vivre cultivé par les lettrés chinois.

C'est à dire se promener dans les montagnes, visiter les temples célèbres, contempler la nature, jouer de la cithare, composer des poèmes avec des amis, savourer d'anciens écrits calligraphiés à la main d'un maître, commémorer une rencontre particulière...

C'est aussi la peinture fleurs et oiseaux, la peinture animalière, et aussi, la peinture commandée par l'empereur et ministres : portrait, peinture de mœurs, peinture funéraire.

La peinture chinoise est en relation avec la philosophie chinoise. On retrouve les principes Yin – Yang, les cinq éléments (Terre, Métal, Eau, Bois et Feu), l'équilibre et le mouvement, la peinture méditative Shan Shui Montagne et Eaux



Calligraphies et peintures réalisées par Ning Jing (Bernadette Pierrard)
www.atelier-zhu-yin.com

